

Séverine Lemaître

Amphores égéennes et levantines dans les collections du Musée de Sinop

Les missions menées entre 2002 et 2006 au musée de Sinop ont permis d'identifier et d'étudier plus de 200 amphores des époques classique, hellénistique et romaine. Parmi elles, la moitié a une origine extérieure au bassin de la mer Noire. C'est sur les récipients importés de l'espace méditerranéen que nous avons choisi de centrer notre présentation.

La vaste collection du musée de Sinop (environ 450 individus) est avant tout constituée de découvertes faites en mer par les pêcheurs au large de Sinop. L'absence de contexte archéologique nous empêche irrémédiablement de penser en terme d'assemblages d'amphores de différents types ou de phases chronologiques précises. Toutefois, le caractère entier de la plupart des récipients permet une étude fine des caractéristiques morphologiques des amphores et apporte des éléments concernant la typologie.

Parmi les conteneurs exogènes, il faut noter la prépondérance des productions des Ve et IVe siècles av. J.-C. en majorité originaires de Chios mais aussi de Lesbos, de Samos, Mendé, Clazomènes et peut-être Milet.

Pour la période hellénistique, les découvertes illustrent, sinon l'arrivée à Sinop, du moins le passage à proximité de la cité, de navires dont les cargaisons comprenaient du vin rhodien et de Cos, mais surtout de Thasos. Plus exceptionnelle semble l'importation de vin de Cnide et de vins italiques de la côte adriatique transportés dans les amphores Lamboglia 2 ou de la côte tyrrhénienne par le biais de récipients Dressel 1A.

La période romaine est nettement moins bien illustrée dans le lot. Pourtant de nouvelles régions d'importation apparaissent, comme la côte levantine ou la Cilicie.

Si la plupart des amphores hellénistiques et romaines témoignent de l'arrivée de vins au caractère sans nul doute exotique aux yeux des habitants de la mer Noire, la question des denrées transportées en amphores semble plus incertaine pour les récipients des Ve et IVe siècles av. J.-C. pour lesquels un contenu mixte est souvent envisagé.